

ORIGIN OF THE PARCHMENTS – 1965

Madeleine BLANCASALL

LES DESCENDANTS MÉROVINGIENS

OU

LE REGNE DU RAZÈS WISIGOTH

Sur les conseils de l'Abbé HOPPET, le curé de Rennes se rendit "au musée du Louvre" pour y contempler les œuvres de POUSSIN et de TENIERS car le texte clair après décodage disait ces mots: "BERGERE PAS DE TENTATION, QUE POUSSIN ET TENIERS GARDENT LA CLEF - PAX DCLXXI - PAR LA CROIX ET CE CHEVAL DE DIEU - J'ACHEVE CE DAEMON DE GARDIEN A MIDI- POMMES BLEUES". Après avoir aussi consulté des spécialistes sur la vie des deux peintres, assuré de détenir le secret et surtout le trésor de Rennes, il décide de revenir dans sa paroisse. En passant par Carcassonne, à la fin du mois de Février 1891, l'abbé SAUNIERE s'arrête chez son Evêque, il doit lui rendre compte de son voyage, et aussi lui emprunter, à valoir sur le trésor, une somme de 2.000 francs que la municipalité re-